¿Cómo incorporar la perspectiva de género a la enseñanza de la Historia del Arte?

Aunque hoy en día muchos programas curriculares incorporan a mujeres artistas, tradicionalmente invisibilizadas por la Historia del Arte, no basta con hablar de ellas para construir una didáctica inclusiva e igualitaria. La mujer ha sido creadora -sujeto-, pero también objeto, y a partir de su figura se han producido fenómenos como la construcción de dos estereotipos dicotómicos (mujer virtuosa y femme fatale) o la erotización del cuerpo femenino a través del desnudo. En este taller, se propondrán dinámicas para romper con el sesgo de género.

Para ello, propondremos cuatro puntos de reflexión sobre el papel que ha jugado la mujer en la Historia del Arte, tomando como ejemplo a cuatro pintoras de gran importancia que deberían incorporarse al curriculum escolar.

Contenidos:

1. La construcción de la mujer como objeto a través del desnudo femenino. Gestación de un modelo: de la Afrodita de Cnido a la Venus de Dresde.
   Pintora: **Lavinia Fontana**.
2. La importancia del autorretrato como ejercicio de autoafirmación.
   Pintora: **Sofonisba Anguissola**.
3. Las dificultades para la profesionalización. Reales Academias de Bellas Artes y Universidades.
   Pintora: **Angelika Kauffman**.
4. ¿Existe un arte femenino y un arte masculino? Géneros y técnicas.
   Pintora: **Rosa Bonheur**.

Duración: 1 hora





María José Noain Maura

Historiadora, arqueóloga y antropóloga, se dedica, desde su proyecto “Los Viajes de Aspasia”, a la divulgación cultural sobre Arte, Historia y Arqueología. Para ello, ofrece distintos formatos: cursos presenciales y online, viajes culturales, comisariado de exposiciones, y proyectos de investigación. Recientemente ha publicado el libro “**Las mujeres en la Historia del Arte**”, que comparte título con uno de los cursos online que ofrece. También ha escrito dos biografías noveladas sobre Livia Drusila e Isabel de Francia.

www.losviajesdeaspasia.com / info@losviajesdeaspasia.com