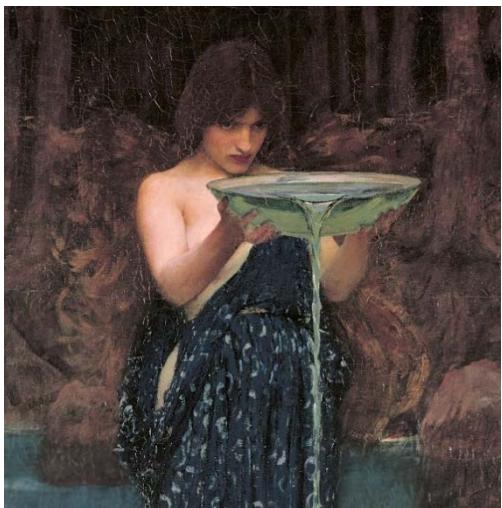




María José Noain Maura  
Arte, Historia y Arqueología  
[info@losviajesdeaspasia.com](mailto:info@losviajesdeaspasia.com)  
+34 660 95 35 44  
[Instagram](https://www.instagram.com/losviajesdeaspasia.com) [Twitter](https://www.twitter.com/losviajesdeaspasia.com) [Facebook](https://www.facebook.com/losviajesdeaspasia.com) [YouTube](https://www.youtube.com/losviajesdeaspasia.com) [losviajesdeaspasia.com](https://www.losviajesdeaspasia.com)

# LA MUJER EN EL ARTE Y LA MITOLOGÍA

Online. Febrero-marzo 2026



En la mitología griega existían diosas de gran poder, como era el caso de Atenea o Artemisia. Pero ¿respondía esto al modelo patriarcal que caracterizó a la sociedad griega? En realidad, la mujer en la antigua Grecia carecía de derechos, presencia pública o libertad económica, por lo que la mitología era un modelo para enfatizar una dicotomía que después se inmortalizó en el arte: el de la mujer virtuosa frente a la femme fatale.

En este curso, repasaremos los personajes femeninos más importantes de la mitología clásica, analizando su papel y simbolismo, muy bien acompañados de sus manifestaciones en la Historia del Arte.

## Programa

- |  |   |
|--|---|
| 1. Las diosas clásicas: ¿modelos de virtud o femmes fatales? | 4. Sexo y violencia sobre las mujeres de la mitología                     |
| 2. Las mujeres en la épica de Homero                         | 5. Mujeres terroríficas, mujeres malditas: monstruos, Amazonas y Ménades. |
| 3. Las hechiceras: Circe y Medea                             |   |

## Calendario

febrero						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

marzo						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## Matrícula

[losviajesdeaspasia.com](https://www.losviajesdeaspasia.com)

## Horario

Jueves, de 18:00h a 19:00h. Las sesiones se emitirán en directo por YouTube y después quedarán disponibles para verlas en diferido.

## Precio

40 €